

TICKET
THEATRE(S)
Spectacles sans modération

Programme de mars à août 2010

<http://www.ticket-theatre.com>

SOMMAIRE

Théâtre mars avril mai juin juillet Page 3

mars avril mai juin **Danse** Page 20

Musique mars avril mai juin Page 27

mars avril mai juin juillet **Cirque** Page 33

Jeune public mars avril mai juin Page 36

mai **Marionnettes** Page 42

Humour juillet août Page 42

Théâtre 71

Malakoff

01 55 48 91 00

Les inepties volantes

texte, mise en scène et interprétation Dieudonné Niangouna
musique et interprétation musicale Pascal Contet

du 19 au 20 mars

vendredi, samedi à 20h30

L'un est accordéoniste, français et partant pour toutes les aventures qui le font sortir des sentiers battus. L'autre est auteur, comédien, metteur en scène, habitant de Brazzaville. De leur rencontre improbable est née l'idée de ce spectacle sans norme où les sons triturés de l'instrument répondent aux textes forts, drôles et souvent cruels qui livrent une vision très personnelle du conflit congolais de 1997.

Passion selon Jean

de Antonio Tarantino
mise en scène Jean-Yves Ruf
avec Olivier Cruveiller et Paul Minthe

du 26 mars au 16 avril

mardi, vendredi, samedi à 20h30
mercredi, jeudi à 19h30
dimanche à 16h

Dans un asile, en Italie dans les années 1970. Un « malade » Moi-Lui et son infirmier, un couple de Laurel et Hardy, assènent un coup fatal aux heures qui s'étirent dans un flot furieux de paroles. Le patient s'identifie à un modèle. En l'occurrence, le Christ ...

Sculpteur, rebelle, poète italien, écrivant sur le tard pour le théâtre, Tarantino cultive un humour féroce, un humour d'insoumis.

à l'occasion de *Passion selon Jean*

Conversation autour du Théâtre de narration en partenariat avec les Lettres Françaises
en compagnie de Jean-Yves Ruf (en cours)

samedi 10 avril à 17h

A la découverte du théâtre narration, un genre très particulier qui connaît un immense succès populaire en Italie. A travers quelques auteurs le voilà qui fait son apparition en France.
entrée libre sur réservation

Chemise propre et souliers vernis

texte et mise en scène Jean-Pierre Bodin
avec les musiciens Bertrand Péquériau, Eric Proud, Bruno Texier

du 18 au 20 mai

mardi à 20h30
mercredi, jeudi à 19h30

Chasseur d'histoires, collecteur d'évènements mémorables et drolatiques, l'acteur auteur metteur en scène Jean-Pierre Bodin célèbre la communauté humaine d'une France rurale et populaire, amateur des bals et des endroits où l'on guinche... Un spectacle charmant, entraînant, débordant de bonne humeur, qui donne au public des envies de danser...

Esprits de famille (3)

les vendredi 28 et samedi 29 mai

En 2007, Pierre Ascaride imagine *Esprits de famille* : deux jours de rencontres, de lectures, d'ébauches de projets avec des artistes complices. Une fois n'est pas coutume : c'est avec *Esprits de famille (3)* que nous clôturerons la saison. Alors en attendant le programme détaillé, réservez votre week-end ! Des surprises vous attendent.
Réservation à la billetterie du Théâtre 71.

Théâtre 13

Paris

01 45 88 62 22

Elias Leister a disparu

de Eudes Labrusse

mise en scène Eudes Labrusse et Jérôme Imard

du 9 mars au 18 avril

mardi, mercredi, vendredi à 20h30

jeudi et samedi à 19h30

dimanche à 15h30

Une femme flic en mal de maternité, un père prisonnier de son secret, une vieille folle dans la jungle, un militaire fatigué, une amoureuse de toujours : ils sont tous sur les traces d'Elias Leister. Et le spectateur aussi ! Un suspense théâtral autour de l'enfance perdue...

Le Songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

mise en scène Thierry Surace

du 4 mai au 13 juin

mardi, mercredi, vendredi à 20h30

Jeudi et Samedi à 19h30

dimanche à 15h30

Un univers baroque, pluriel, déraisonnable où le monde du jour et celui de la nuit s'entremêlent délicieusement avec un léger parfum d'interdit. 13 comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens suivent les mots de Shakespeare pour un parcours initiatique vers l'acceptation de soi.

Prix Théâtre 13

Jeunes metteurs en scène

du 15 juin au 4 juillet

mardi, mercredi et vendredi à 20h30

jeudi et samedi à 19h30

dimanche à 15h30

Pour la cinquième année consécutive, le Théâtre 13 organise son concours dédié aux jeunes metteurs en scène. Un jury retient les 6 meilleurs projets parmi les 100 qui concourent chaque année. Le lauréat de ce concours sera programmé au Théâtre 13, la saison suivante pendant une semaine en octobre et recevra une aide financière pour cette reprise.

Pour le public, c'est l'occasion de découvrir le travail de jeunes metteurs en scène talentueux et d'être présent au moment de l'envol des créateurs de demain.

Théâtre de l'Aquarium

Cartoucherie – Paris 12e

01 43 74 99 61

Partage de midi (création)

de Paul Claudel

mise en scène Antoine Caubet

avec Cécile Cholet, Pierre Baux, Victor de Oliveira, Antoine Caubet

du 10 au 20 mars 2010 et du 7 au 25 avril 2010

du mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 16h et à 20h30, dimanche à 16h

Claudiel est sans merci : scrute l'embrassement de la passion entre Ysé et Mesa, l'élève puissamment par le verbe jusqu'à la rendre cosmique, avant de la confronter à la brutalité du réel, du quotidien : « Que reste-il de nos amours »... Un voyage intérieur en trois étapes à suivre de salle en salle, à travers tout le Théâtre de l'Aquarium !

Festival des écoles de théâtre à la Cartoucherie

programmation en cours

du 15 au 30 juin 2010

Entrée libre

La plupart des écoles produisent un spectacle dit « de sortie », confié à un metteur en scène de talent, qui a la rude tâche de concevoir une oeuvre à part entière, tout en valorisant au mieux ses jeunes acteurs. Ces spectacles sont donc chaque fois de vraies aventures artistiques, qui débordent autant d'énergie, de plaisir que d'émotions.

La cartoucherie, qui rassemble cinq théâtres et deux lieux de formation, est l'espace idéal pour rassembler ces « spectacles de sortie » en un moment festif et convier le public à découvrir cette nouvelle génération d'artistes qui feront à leur manière le théâtre de demain.

Pour cette première édition, cinq écoles présenteront leur spectacle à la Tempête, à l'Épée de bois, à l'Aquarium, avec la complicité du Chaudron, du Soleil, de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson et de l'ARTA : l'ESAD de Paris, l'Académie de Limoges, l'École du TnBA et, en invité européen, la Haute École de Théâtre de Suisse Romande (à Lausanne).

Autour des spectacles, il y aura également à déguster moult formes théâtrales plus légères (présentations de chantiers, lectures publiques, impromptus...), ainsi que diverses rencontres et tables rondes sur la question de la transmission.

François Rancillac

Théâtre de la Bastille

Paris

01 43 57 42 14

Woyzeck d'après Woyzeck

de Georg Büchner

mise en scène Gwenaël Morin

avec Renaud Béchet, Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung, Grégoire Monsaingeon, Gwenaël Morin

5 mars au 2 avril

relâche les 8, 15, 22, 28 mars

mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 21h

dimanche à 17h

« Je voudrais avec *Woyzeck d'après Woyzeck* de Büchner, faire un spectacle qui pourrait fonctionner comme un nouvel organe perceptif. Une forme de catalyseur de sens. Je voudrais montrer qu'il n'est pas possible à l'être humain de ne pas voir, de ne pas imaginer. Et je veux avec les moyens du théâtre en livrer une expérience joyeuse. » (Gwenaël Morin)

Le Grand Inquisiteur

de Fedor Dostoïevski

mise en scène Mladen Materic

avec Gustavo Frigerio, Thierry Dussout

du 23 mars au 2 avril

relâche le 28 mars

19h30

« Ce texte pose les questions essentielles, celle du rapport entre le pouvoir et les individus, celle de la contradiction entre la volonté de liberté et la tentation de son abdication. C'est un texte très contemporain, malheureusement ! Nous vivons toujours les mêmes contradictions, les mêmes problèmes. Je voudrais montrer que ce rapport, cette contradiction entre des forces différentes, entre liberté et autorité, existe aussi dans des unités plus petites que celle de la société. » (Mladen Materic)

Fragments d'un discours amoureux

de Roland Barthes
mise en scène Arnaud Churin
avec Luciana Botelho, Arnaud Churin, Scali Delpeyrat

du 4 au 20 mai

relâche les 8, 9, 13, 14, 15 et 16 mai
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi 19h30

« Ce sont des amoureux qui jouent » pour d'autres amoureux, les spectateurs se reconnaissant dans les mots de Barthes. Dans un espace scénique délibérément nu, le travail d'énonciation des interprètes se traque au plus près des élégances et des suspensions qui traversent le texte.

Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon

conception Collectif L'Avantage du doute
avec Simon Bakhouch, Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas

du 1^{er} au 15 juin

relâche le dimanche et le 7 juin
lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi 19h30

Tout ce qui nous reste de la révolution, c'est Simon est un spectacle fait par des gens qui ne sont pas d'accord mais qui essaient de trouver des points de rencontre. Quelle est la part de politique quand nous prenons publiquement la parole sur une scène et que nous choisissons les mots que nous disons ? Est-ce là un engagement politique ? Qu'est-ce que c'est que l'engagement politique ? Cette question est devenue le sujet du spectacle.

Une Anthologie de l'optimisme

création et interprétation Pieter De Buysser, Jacob Wren

du 1^{er} au 11 juin

relâche le 6 juin
21h

Jacob Wren est Canadien. Et pessimiste. Pieter de Buysser est Belge. Et optimiste. C'est fort de ces postures opposées en apparence que les deux auteurs, férus de philosophie, ont bâti leur spectacle. Une lecture-performance où ils discutent de la possibilité d'un « optimisme critique », autrement dit un optimisme qui ne serait pas naïf.

Théâtre de la Commune

Aubervilliers

01 48 33 16 16

Les Fausses Confidences

de Marivaux mise en scène Didier Bezace
avec Pierre Arditi, Anouk Grinberg, Isabelle Sadoyan...

du 27 février au 2 avril

mardi et jeudi à 19h30, mercredi, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h

Chez Marivaux, l'amour est toujours surprise, épreuve et déguisement. Ici il s'agit du combat que mène Araminte, jeune et riche veuve, pour accepter l'amour de Dorante, amant désargenté. Pour tisser les fils de ce complot du cœur, Marivaux s'est donné un double : Dubois, zélé et retors ; il est l'artisan d'une mécanique implacable qui fera triompher l'amour et la liberté.

L'Arbre d'Amour

de et par Henri Gougaud et Ezéquier Garcia-Romeu

du 5 au 28 mars

vendredi 5, 12, 19 et 26 mars à 21h
dimanche 7, 14, 21 et 28 mars à 16h30

Henri Gougaud, conteur à la présence charismatique, voyageur de l'esprit et du mythe, donne à ses récits la profondeur que l'on voudrait que la vie nous offre. Ezéquier Garcia-Romeu, qui nous a déjà séduit avec son « théâtre énigmatique » où s'animent de petites poupées philosophes, tente d'éclairer lui aussi l'indéchiffrable du monde. *L'Arbre d'Amour* les réunira autour du thème du désir amoureux.

Casteljaloux

première version
de et par Laurent Laffargue

du 31 mars au 17 avril

mardi et jeudi 20h, mercredi, vendredi et samedi à 21h, dimanche à 16h30
Relâche exceptionnelle le dimanche 4 avril

Casteljaloux, 1984. Ce chef-lieu du Lot-et-Garonne, archétype du cadre de vie idyllique, est le théâtre d'une folie ordinaire. Une pléiade de personnages rêve en grand dans cette vie étriquée. Laffargue tire une réalité familière vers la fiction, en regardant du côté de la langue de Pagnol, avec en tête cette phrase d'Edward Bond : *Une société est une forme de folie qui fonctionne pour le moment.*

Louis Jovet-Romain Gary – 1945/1951

d'après Louis Jovet et Romain Gary adaptation et mise en scène Gabriel Garran

du 5 au 29 mai

mardi et jeudi à 19h30, mercredi, vendredi et samedi à 20h30
jeudi 13 mai à 16h – relâche les 15, 16 et 23 mai

Gabriel Garran, fondateur du TCA, est un grand découvreur de textes. Il revient avec la correspondance inattendue entre Jovet, installé dans sa renommée, et Gary, atteint d'une fringale théâtrale. Cet échange tourne autour d'un projet avec au centre le personnage de Tulipe, double haut en couleur de Gary, jamais interprété...

Espace 1789

Saint-Ouen

01 40 11 550 23

Je suis morte

conception et mise en scène Isabelle Esposito
avec Anne-Sophie Aubin, Thomas Laroppe, Isabel Oed, Maxence Rey, Sylvain Wallet

du jeudi 25 mars au 3 avril

lundi, vendredi, samedi 20h30
jeudi 19h30
dimanche 17h

Je suis morte est la 3ème création que nous accueillons de la compagnie Les Semeurs. C'est comme un rendez-vous régulier, pris et attendu. Contents de retrouver l'univers décalé, ses personnages burlesques, et sa façon si particulière de marier les corps et le mot, dans un décor digne d'un superbe tableau de peintre flamand.

Le Forum

Blanc-Mesnil

01 48 14 22 00

Nature morte dans un fossé

de Fausto Paravidino
mise en scène et interprétation collectif D.R.A.O.

du 23 mars au 2 avril

mardi 23, vendredi 26, samedi 27, lundi 29 et mardi 30 mars et le vendredi 2 avril à 20h30
mercredi 24, jeudi 25, mercredi 31 mars et jeudi 1er avril à 19h

Une jeune fille est retrouvée morte à l'aube dans un fossé. L'enquête commence... L'histoire se déroule de nos jours, en Italie. Elle mélange des protagonistes variés : petits délinquants dealers, jeunesse paumée, repentis des années Brigades rouges, flics fatigués, immigrées clandestines albanaises...

Bleu blanc vert

d'après le roman *Bleu blanc vert* de Maïssa Bey
adaptation théâtrale Christophe Martin
mise en scène Kheireddine Lardjam

du 23 mars au 2 avril

mardi 23, jeudi 25, samedi 27, lundi 29, mardi 30 mars et jeudi 1^{er} avril à 19h
mercredi 24, vendredi 26, mercredi 31 mars, vendredi 2 avril à 20h30

Une traversée de trente ans d'histoire algérienne, au travers de la relation d'un couple. La pièce s'attache à montrer comment l'espoir d'une société nouvelle a été trahi, comment l'archaïsme, la tradition ont été utilisés pour maintenir des positions, des privilèges, confisquant l'avenir.

We are l'Europe

de Jean-Charles Massera
mise en scène Benoît Lambert

du 27 au 29 mai

jeudi 27 à 19h, vendredi 28 et samedi 29 à 20h30

« (...) les personnages de *We Are l'Europe* sont sans arrêt "dépassés par les événements", qu'il s'agisse d'acheter une cuisine, de se remettre au sport, d'envisager une vie de couple, une vie de famille, un travail, une sexualité, un projet d'existence. Pour autant, ils ne sont jamais les pauvres victimes "aliénées" d'un "système" qui les écrase : on les voit au contraire méditer à l'infini sur leurs conditions d'existence (...). Benoît Lambert

les enfants perdus

de D' de Kabal
mise en scène et chorégraphie D' de Kabal et Farid Berki

du 27 au 29 mai

jeudi 27 et vendredi 28 à 19h
samedi 29 à 18h

D' de Kabal (rappeur, acteur, slameur, metteur en scène) et Farid Berki (chorégraphe, pionnier de la danse hip-hop en France) réussissent avec ce spectacle à faire partager au plus grand nombre l'histoire d'un jeune homme que la découverte du hip-hop va sauver de l'engloutissement dans la jungle urbaine.

Théâtre Firmin Gémier

Antony

01 41 87 20 84

France-Allemagne

Conception de Jocelyn Lagarrigue, Rainer Sievert, Marc Wels pour Théodoros Group
avec Jocelyn Lagarrigue, Rainer Sievert
à partir de 14 ans

du 8 au 12 mars

lundi, mercredi et vendredi
à 20h30

Ils sont deux sur scène : un français et un allemand... et ils tentent de raconter ensemble la demi-finale de la Coupe du Monde de football de 1982 entre la République Fédérale d'Allemagne et la France. C'est le point de départ d'une plongée surprenante dans la mémoire vivante.

Les noces du rétameur suivi de La fontaine aux saints

De John Millington Synge
Mise en scène Guy Pierre Couleau
à partir de 14 ans

du 16 au 28 mars

mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19h30
dimanche à 16h

Guy Pierre Couleau met en scène deux œuvres de cet auteur, créées à la façon d'un tableau double entre rêve sombre et réalité fatale. Sur le ton de la comédie frôlant la farce, il nous parle de communautés exclues qui rêvent de s'intégrer et qui se révoltent contre une autorité envahissante.

Des gens

mise en scène Zabou Breitman
avec Zabou Breitman, Marc Citti
à partir de 14 ans

mercredi 31 mars et jeudi 1^{er} avril
à 20h30

Depuis qu'elle a vu Faits divers et Urgences de Raymond Depardon, Zabou Breitman est habitée par le souvenir de certaines présences. Dans ces deux documentaires, l'œil de la caméra est le témoin de dialogues sur le vif entre des médecins et leurs patients, entre des policiers et des prévenus lors d'arrestations ou d'internements.

Le jeu de l'amour et du hasard

de Marivaux
mise en scène Gilles Bouillon
avec (distribution en cours) Bertrand Fieret, Florian, Haas, Antoine, Sastre Hélène, Stadnicki, Claire Théodoly
à partir de 13 ans

mercredi 13 et 14 avril
à 20h30

Dans la société bourgeoise du XVIII^e siècle, les mariages de convenance étaient l'usage. Dorante et Sylvia se refusent à cette règle. Leurs pères viennent de décider de les marier, alors qu'ils ne se sont encore jamais vus. Pour examiner un peu son prétendant, la jeune fille échange ses vêtements avec sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu exactement la même idée. Une double intrigue s'engage

Théâtre de la piscine

Châteney-Malabry

01 41 87 20 84

Le bout de la route

De Jean Giono
Mise en scène François Rancillac
à partir de 15 ans

mardi 9 mars
20h30

Par une nuit d'hiver, en pleine montagne, ça toque à la porte. Entre un grand gaillard au sourire fêlé et à la parole douce, tout étonné lui-même d'être parmi des humains : Est-ce ici le bout de la route ? Rosine, la patronne, le dévisage en silence. Contre toute attente, elle accueille l'étranger et lui promet du labeur jusqu'à plus soif. Voilà comment Jean fit halte parmi les vivants.

Fantasio

D'Alfred de Musset
mise en scène Julia Vidit
avec Guillaume Clemencin, Charlotte Corman, Benjamin Guillard, Joël Helluy, Nathalie Kousnetzoff, Marc Susini, Jean-Baptiste Verquin
à partir de 10 ans

mardi 23 mars
20h30

Un bon gros roi annonce le mariage forcé de sa fille avec le Prince de Mantoue. À l'extérieur du château, Fantasio, un bourgeois de Munich, menacé de prison pour dettes, boit et discourt de la vie avec Spark. Le Bouffon du roi, vient de mourir. Pour échapper à ses créanciers, Fantasio décide de prendre sa place. Il rencontre alors la Princesse...

Terre Océane

de Daniel Danis
mise en scène Véronique Bellegarde
avec Michel Baumann, Géraldine Martineau, Gérard Watkins
à partir de 13 ans

jeudi 15 avril

à 20h30

Gabriel resurgit tout à coup dans la vie de son père Antoine. Il a dix ans et est atteint d'un cancer incurable. Sa mère ne veut plus s'occuper de lui, elle n'en a pas la force, explique-t-elle dans un message à Antoine. Antoine et Gabriel débarquent au fin fond de la campagne québécoise, chez l'oncle Dave, bûcheron et chaman.

L'Avare

de Molière
mise en scène Nicolas Liautard
avec Jean-Yves Broustail, Jean Pol Dubois, Marc Citti, Eddie Chignara, Nelly Froissart, Lazare Herson-Macarel, Jürg Häring, Jean-Christophe Herbeth, Nicolas Liautard, Célia Rosich, Marion Suzanne
à partir de 15 ans

mardi 4 et mercredi 5 mai

à 20h30

Harpagon, un père avare, s'oppose aux projets de mariage de ses enfants, Cléante et Élise. Il a choisi pour eux des partis plus lucratifs et se réserve, pour lui-même, l'amante de son fils, Mariane. Cléante et Élise s'ingénient alors à déjouer les plans du père avec l'aide de l'intendant, Valère, l'amant secret d'Élise, et de La Flèche, le valet de Cléante, qui vole la précieuse cassette d'Harpago

TGP-CDN de Saint-Denis

Saint-Denis

0148137000

L'araignée de l'éternel

d'après les textes et les chansons de Claude Nougaro
mise en scène Christophe Rauck
avec Cécile Garcia-Fogel et Philippe Bérodot

du 11 mars au 4 avril

du lundi au vendredi à 20h

le samedi à 19h

le dimanche à 16h

Quand on pense à Nougaro, on ne peut s'empêcher d'entendre cette voix et cet accent qui font trembler les mots et vibrer les chansons portées par l'orchestre de jazz.

Mais si on jouait à déshabiller le chanteur? Si on allait au-delà de sa voix? Christophe Rauck et ses deux interprètes font surgir toute la beauté du poète et de ses textes. Point d'hommage nostalgique donc, mais une plongée en images et en chansons dans l'univers de l'artiste, oscillant entre humour et mélancolie.

Festival VI(LL)ES

Du 24 mars au 18 avril

47

de Jean-Luc Raharimanana
mise en scène de Thierry Bedard

du 24 au 29 mars

Lundi au vendredi à 20h30

Samedi à 19h30

Dimanche à 16h30

« Pour commencer, on dira que les faits ont réellement existé, que les balles ont sifflé, que les cadavres ont jonché la terre. Rire. Des rires en masques de douleur. (...) De quoi parlons-nous en fait ? De 1947, mars 1947 et de tout

ce qui s'ensuit. insurrection contre la colonisation française. » Raharimanana, revient sur cette période de l'Histoire, entre Madagascar et la France. Thierry Bedard le met en scène à l'aide de photos d'archives, et nous interroge sur les rapports entre colonisés et colonisateurs, sur l'écriture de l'Histoire par le Nord et de la nécessité de l'interroger par le Sud.

Occident

De Rémi De Vos

Mise en scène de Dag Jeanneret

Du 7 au 18 avril

Mercredi et jeudi à 21h

Vendredi et samedi à 19h30

Dimanche à 17h

«*Occident* est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre. L'extrémisme, dont il est question, est une donnée du jeu. C'est aussi une réalité sociale facilement vérifiable. Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales, et inversement. Le rire est une solution possible.» / Rémi De Vos

Les cinq bancs

de Hocine Ben

mise en scène et scénographie de Mohamed Rouhabi

du 9 au 18 avril

vendredi et samedi à 21h

dimanche à 15h30

Nous sommes en décembre 2006. Dans la cité-labyrinthe, Dalil, la quarantaine qui se profile doucement, glandeur nomade, « oncle au foyer », cherche la sortie qu'il n'a pas encore trouvée. Tel un oiseau de mer pris dans une nappe d'hydrocarbure, il est embourbé dans ce béton gris qui l'a vu pousser et croître. Ce soir, il a rendez-vous avec zaki aux « cinq bancs », le centre névralgique de la cité. Mais Zaki – Godot ? – ne viendra jamais. Au lieu de quoi, Dalil voit défiler des figures, les unes après les autres, visages qui semblent devoir se retrouver, comme attirés par une force magnétique.

Récitatifs toxiques

Chorégraphie et mise en scène Brigitte Sath et Roser Montllo Guberna

Compagnie Toujours après minuit

Du 20 mai au 6 juin

Jeudi et vendredi à 20h

Samedi à 19h

Dimanche à 16h

Dans Récitatifs toxiques, mots, danse et musique s'assemblent pour en découdre une bonne fois avec les Crimes exemplaires de Max Aub. Sales variations que ces confessions-là... Les aveux nous sont livrés brutalement, froidement. Les assassins se confessent ici, sûrs de leur bon droit. On rit d'effroi. L'humour noir est salutaire. De la même façon qu'il nous faut entendre ces crimes qui résonnent sales, cruels et drôles, il nous faut voir les musiciens interpréter la musique de Biber, tordre les cordes, frapper des archets, glisser dans la viole des morceaux de papier... pour obtenir les dissonances, les beuglements des soldats, le grondement de la guerre... Le corps entre les mots et la musique exprime l'indicible. Il se tend comme les cordes du violon, et se tord dans une danse impulsive empruntant un registre tant burlesque qu'onirique.

Théâtre Jean Arp

Clamart

01 41 90 17 02

La précaution inutile ou le Barbier de Séville

de Beaumarchais

mise en scène Laurent Hatat

Cie anima motrix

du mardi 16 au samedi 27 mars

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h30

jeudi à 19h30

dimanche à 16h

Un monde où un employé vit par procuration amour et conquête de son patron, un monde où une jeune fille se croit libre en épousant un homme qu'elle ne connaît pas, où les désirs des puissants fascinent ceux qui en dépendent...

Théâtre du Lierre

Paris

01 45 86 55 83

Médée Création

Tragédie d'Euripide - Traduction Jean Gillibert
compagnie du Lierre
mise en scène Farid Paya

du 10 mars au 2 mai

mercredi et samedi à 20h30,
jeudi et vendredi à 19h30,
dimanche à 15h

Médée : héroïne tragique, magicienne d'origine royale. Par amour, elle accepte de tout quitter. Elle trahit les siens en aidant Jason à s'emparer de la Toison d'Or, puis s'enfuit avec lui. Ensemble, ils ont deux fils. Mais un jour, l'ambitieux Jason, oubliant ce qu'il doit à Médée, décide d'épouser Créüse, la fille du roi Créon. Femme bafouée, extrême dans son désir de vengeance comme elle l'a été par amour, Médée ira jusqu'à l'impensable pour punir le parjure.

Maison de la Poésie

Paris

01 44 54 53 00

Kichinev 1903 Dans la ville du massacre

De H. N. Bialik
Mise en scène et jeu Zohar Wexler
Compagnie Le réséda

Du 17 février au 21 mars 2010

Du mercredi au samedi à 20h
Dimanche à 16h.

Kichinev 1903 est un spectacle autour d'un grand texte poétique, une rencontre avec une légende de la poésie hébraïque. Mais c'est aussi un spectacle intime et personnel, le voyage d'un artiste d'aujourd'hui vers le berceau de son identité.

La Tête de l'Homme

De Florence Pazzottu
Mise en scène François Rodinson
Avec Marion Bottollier
Compagnie des Transport

Du 3 mars au 4 avril 2010

Du mercredi au samedi à 20h
Dimanche à 16h

Une ville, Marseille. Bruissements et froissements du velours du temps. Elévation. La mer scintille. Une femme qui arpente sa nuit croise les autres et s'y ouvre, même si elle a pris un coup sur la tête qui lui a tordu le cou. Le tout en vers de treize pieds : un alexandrin + un. Légère distorsion, déséquilibre, déhanchement qui peut amener à chuter.

Arkhéion#1- La voie des poètes

Parcours pour un concert-performance
Conception et jeu Wilfried Wendling
Compagnie Prométhée

Du 31 mars au 25 avril 2010

Du mercredi au samedi à 20h

Dimanche à 16h.

Arkhéion#1 est un parcours multimédia qui explore la poésie engagée au XXe siècle, d'Apollinaire à Pérec, de Maïakovski à Pasolini. Les voix des poètes résonnent du témoignage et de la révolte, de la résistance et du combat. Les spectateurs seront guidés et accompagnés de salle en salle lors d'un parcours multimédia et souterrain autour de quelques piliers de la poésie contemporaine.

Héros-limite

De Guérasim Luca

Mise en scène Laurent Vacher

Avec Alain Fromager et Johann Riche (accordéon)

Compagnie du Bredin-Laurent Vacher

Avec le soutien de l'ONDA

Du 23 avril au 23 mai 2010

Du mercredi au samedi à 20h

Dimanche à 16h

Ghérassim Luca témoigne de la lucidité acharnée d'un homme qui a traversé l'Europe, le siècle et ses deux guerres mondiales. Les mots qui restent d'une telle expérience n'ont pas d'autre choix que de fuir, dérisoires, trop pleins et trop vides à la fois.

Sainte dans l'incendie

De Laurent Fréchuret

Mise en scène Laurent Fréchuret

Avec Laurence Vielle

Du 5 au 30 mai 2010

Du mercredi au samedi à 20h

Dimanche à 16h

Poème dramatique pour jeux, voix et corps humain, *Sainte dans l'incendie* est une fantaisie héroïque, une suite de variations sur une petite paysanne de légende, brûlée par la vie, traversée par des voix oubliées, échafaudant une autre histoire de France, faisant théâtre de tout. La traversée au pas de course d'une petite vie infinie.

Maldoror

D'après Lautréamont

Mise en scène Pierre Pradinas

Avec David Ayala

Du 2 au 26 juin 2010

Du mercredi au samedi à 20h

Ce n'est pas un texte intimiste mais une somme de visions épiques qui permet de penser une mise en scène spectaculaire, notamment par le mariage avec la musique des Pink Floyd. Il existe une proximité et une complémentarité aussi incroyables qu'évidentes entre ce texte et cette musique. C'est pourtant un mariage improbable puisque leurs écritures sont séparées par un siècle mais au final on dirait que l'une a été faite pour l'autre.

Nouveau théâtre de Montreuil

Montreuil

01 48 70 48 90

Le Mystère du bouquet de roses

de Manuel Puig, mise en scène Gilberte Tsai

Avec Christiane Cohendy et Sylvie Debrun

du 15 mars au 15 avril

lun, ven, sam 20h30, mar, jeu à 19h30

relâche, mer, dim sauf le 31/3 et le 11/4

Dans une clinique de Buenos Aires, le hasard réunit deux femmes que rien ne destinait à se rencontrer... Drôle et subtil, le dialogue qui s'instaure entre ces deux femmes oscille entre réalité et fiction, faisant remonter des frustrations et des secrets, mais aussi des rêveries.

Théâtre Ouvert

Paris

01 42 55 55 50

Le Vélo

de Sofia Fredén

mise en scène Edouard Signolet

avec les comédiens issus de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire

Tout-public partir de 8 ans

du 8 au 27 mars

Lundi 8, mardi 9 et 23 mars à 19h / jeudis 11 et 25, mercredi 17, vendredi 19 mars à 20h

En matinée : samedi 13, 20, 27 mars à 15h / mercredi 17 et vendredi 19 mars à 14h30

Conte burlesque et poétique, *Le Vélo*, nous rappelle que l'existence est une vaste comédie !

Un jour Atma reçoit un vélo, et voit s'ouvrir devant elle d'innombrables routes. Son parcours, semé de rencontres improbables et drôles, va la conduire vers la compréhension d'un monde souvent absurde.

Pourrie, une Vie de princesse

de Sofia Fredén

mise en scène Edouard Signolet

avec les comédiens issus de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire

Tout-public à partir de 8 ans

Du 8 au 27 mars

Lundi 8 mars à 20h30 / mercredi 10, jeudi 18, vendredis 12 et 26 mars à 20h / mardi 16 mars à 19h

En matinée : mercredis 10 et 24 mars, vendredi 26 mars à 14h30 / samedis 13, 20 et 27 mars à 17h

Conte burlesque et poétique, *Pourrie, une vie de princesse*, nous rappelle que l'existence est une vaste comédie !

Eugénie, jeune princesse de 9 ans, trouve que la vie « pue le cadavre ». Pour elle, une seule certitude : elle a dû être adoptée, cette famille « pourrie » ne peut pas être la sienne.

Ébauche d'un portrait

d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

collage et mise en scène François Berreur

avec Laurent Poitrenaux

Du 12 au 17 avril

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h / Mardi à 19h / Samedi à 16h

Reprise du grand succès théâtral. Le portrait d'un artiste de la fin du 20^{ème} siècle, écrivant son journal ou le commentant tout en apostrophant le lecteur avec humour et autodérision.

Théâtre Romain Rolland

Villejuif

01 49 58 17 00

La puce à l'oreille

Georges Feydeau

Mise en scène Paul Golub

vendredi 19 mars à 20h30

Mensonges, alibis, billets parfumés et maris jaloux : bienvenue à l'hôtel du Minet Galant ! Feydeau s'amuse des hypocrisies de la société bourgeoise du Second Empire et Paul Golub le transpose dans une France contemporaine, repue et décomplexée. Un manège emballé de machinations porté par 14 comédiens débridés.

Dieu est elle une particule ?

Emma La Clown

du mercredi 24 mars au vendredi 2 avril

mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30

lundi 19h30

relâche le dimanche

Emma La Clown s'était penchée sur la psychanalyse dans son hilarant « Sous le divan », elle est cette fois à la recherche de Dieu. Sa fausse naïveté percutante est un délice. « *Emma la clown* : . revient avec ses malheurs qui font se tortdre de rire le public. Une humoriste ? mieux que ça ! Un cadeau ». Le Point

Acide est le cœur des hommes

texte et mise en scène : Jacques Dor

spectacle gratuit

jeudi 8 avril à 20h30

« Cette nuit-là, j'écoute la radio. Une femme parle et raconte sans détour, l'assassinat de son petit garçon et d'un autre, il y a 23 ans. Cette femme cherche, depuis, inlassablement, la vérité, le coupable. Pas trace de la moindre haine pourtant, une parole sage qui vous transperce, vous cloue sur place et vous dévaste ». Jacques Dor nous confie ici son point de départ, cherchant de cette tragédie à tirer un spectacle qui interroge le plus profond de l'humain.

Bash, latterday plays

Neil Labute

Mise en scène René Georges

mercredi 5 et jeudi 6 mai à 20h30

Trois faits divers terribles. Trois histoires stupéfiantes. On est dans le pire et dans le banal, dans les méandres de l'être humain. La tension est extrême. La violence est présente comme une épée de Damoclès.... Un choc du Festival d'Avignon 2008 porté par quatre comédiens proprement époustouflants.

Voyageurs immobiles

Philippe Genty

mercredi 12 mai à 20h30

Maître de théâtre, de pantomime, de marionnettes, de mime, de danse, Philippe Genty crée des spectacles mystérieux aux formes de grands voyages : inventivité technique, sens renouvelé de l'illusionnisme, création d'images, créatures en mouvement... Avec lui c'est comme si recommençait la création du monde.

Théâtre des Sources

Fontenay-aux-roses

01 41 13 40 80

Génération en cavale

de Sylvie Chenus

mise en scène en scène Mathieu Loiseau

mardi 16 mars

à 14h30 et 20h3

jeudi 17 mars à 20h30

Construit comme un puzzle à suspens composé de pièces mêlant passé et présent, *Génération en Cavale* évoque cette microsociété qu'est la famille à travers une lignée de femmes unies, sans le savoir, par les mêmes rêves et les mêmes frustrations.

Sylvie Chenus pose ici la question des rapports sur les relations mères - filles, grand-mères - petites filles et sur les problèmes qui se déplacent de générations en générations.

Le Roi nu

d'après Andersen –
de Evquéni Schwartz
mise en scène Philippe Awatt

jeudi 1^{er} avril
à 20h30

Ecrit en 1934, alors que l'hitlérisme se déchaîne en Allemagne, la fable emprunte à Andersen une trame rapide et fantaisiste, parsemée de sourires qui parfois se font ambigus. Schwartz voulait d'abord, dit-on, prendre Hitler pour cible. Mais la soupçonneuse bureaucratie stalinienne avait le regard trop aigu pour ne pas percer à jour une telle trame et se sentir visée à son tour.

Théâtre-Studio

Alfortville

01 43 76 86 56

Piscine [pas d'eau]

de Mark Ravenhill
mise en scène de Christian Benedetti

du 2 au 6 mars
du mardi au vendredi à 21 heures
samedi à 15 heures et 21 heures

Une artiste célèbre invite ses amis à profiter de sa nouvelle piscine. Ils ont lutté pour gagner leur vie dans le monde de l'art, tandis qu'elle a un succès international.

Ils sont tous ensemble de nouveau et la fête bat son plein.

Un accident terrifiant arrive à l'hôtesse et pousse le groupe à prendre une décision radicale.

Pourrait-elle, dans le coma, devenir la plus grande de leurs oeuvres ? Est-ce leur seule chance de succès ?

-Inspiré d'une histoire vraie-

Robert Plankett

de et avec Jeanne Candel et le collectif La vie brève

du 18 au 20 mars à 21 heures

Robert Plankett est un jeune artiste contemporain qui possède 10 000 projets imaginaires, et qui n'achève que très peu de choses.

L'histoire a pour point de départ la mort de Robert Plankett. Alors sur le plateau, tout peut arriver : ses amis, une conférence, ses amours absurdes, sa maladresse, Fédor Dostoïevski, son cendrier, ses démons, sa famille, son ordinateur, ses pensées, sa dépression...

Performances

de et avec Christophe Fiat

du 13 au 17 avril à 21 heures

« L'art ne peut plus être un outil, mais il doit être une arme capable de faire de la désillusion, le premier stade de transformation de l'homme en aventurier. » Christophe Fiat est né à Besançon où il a vécu plusieurs années puis il a habité à Montpellier.

Maintenant il vit à Paris.

Il est écrivain.

Il fait des performances.

Sandrine*

de et avec Damien Mongin et Lise Maussion

du 6 au 29 mai
uniquement le jeudi à 21 heures
le samedi à 16 heures

Sandrine vit une vie ordinaire : elle fait du 6h/13h30 (ou du 13h30/21h - ça dépend) dans l'usine de tri U-Pack, sépare le verre. Elle appelle sa mère 5 fois par jour. A ses heures libres, Sandrine reste assise dans sa cuisine. Parfois, elle va au Carapate, danser. Seulement... Les glaces fondent quelque part dans la Baltique, et au-delà. Sandrine entend la mer, qui approche. Le monde va bientôt basculer et il envoie des signes : Cette baleine qui chante dans les canalisations de Sandrine. Ce calamar géant au milieu de son tapis d'usine. Cet ours caché dans le parking.

Product*

de Mark Ravenhill
mise en scène Sylvain Creuzevault

du 4 au 29 mai

uniquement le mardi, vendredi et samedi à 21 heures

C'est la rencontre d'un producteur, James et d'une actrice, Olivia. Il lui raconte le scénario d'un film dont il souhaite la voir jouer le premier rôle féminin.

« C'est un personnage formidable » dit James le producteur.

Pourquoi ? Il vous faut voir la pièce pour le découvrir.

« Le jeu de Christian Benedetti cogne comme un coup de poing. et Sylvain Creuzevault confirme son talent de metteur en scène. » *Le Monde* - Fabienne Darge

New-York 2001*

de Christophe Fiat
mise en scène Christian Benedetti

du 5 au 29 mai

uniquement le mercredi à 21 heures
le samedi à 18 heures 30

Texte en main, Christian Benedetti interprète, avec Nina Renaux, un texte du philosophe et performer Christophe Fiat. New-York 2001 tisse les liens entre les attaques terroristes perpétrées contre les Etats-Unis le 11 septembre 2001 et certains mythes, certaines mises en perspective de la culture hollywoodienne : Batman, King Kong, Merce Cunningham, Kurt Weil et le sous-commandant Marcos.

"Il faut considérer ce mouvement [...] comme un mouvement de liberté, un mouvement de vie. Comme la pulsation spontanée et naturelle d'une lecture-performance dont les mots, comme les perceptions, n'appellent aucune forme de contrainte. »

La Terrasse - Manuel Piolat Soleymat

*** du 4 au 29 mai**

du mardi au vendredi à 21 heures
le samedi à partir de 17 heures : intégrale* des 3 spectacles*

Tarmac de la Villette

Paris

01 40 03 93 95

Hobb Story - Sex in The (Arab) City

conception et mise en scène Lotfi Achour
avec Jawhar Basti, Thierry Blanc, Anissa Daoud, Chekra Rammeh, Moez Toumi (*Tunisie*)

du 9 mars au 3 avril

du mardi au vendredi à 20h
samedi à 16h

Le metteur en scène tunisien Lotfi Achour (« La Comédie indigène » en 2008) nous propose une comédie sous forme de talk-show sur l'amour et le sexe dans le monde arabo-musulman, avec tout son lot de clichés, idées reçues, peurs et intentions bien pensantes.

Moi, fardeau inhérent

de Guy Régis Junior
mise en scène Guy Régis Junior
avec Nanténé Traoré (*Haïti*)

du 25 mai au 5 juin

du mardi au vendredi à 20h
samedi à 16h

Sous une pluie torrentielle, une femme en colère attend un homme. *Qu'il vienne et qu'elle le tue*. Elle n'en démord pas.

Une dénonciation des siècles et des siècles de tradition misogyne à travers l'écriture poétique de Guy Régis Junior, jeune auteur talentueux de la scène haïtienne.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie de Vincennes

01 43 28 36 36

R.E.R

de Jean-Marie Besset
mise en scène Gilbert Désveaux

du 11 mars au 18 avril

du mardi au samedi à 20h30
le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h

Jean-Marie Besset poursuit une oeuvre où s'entrelacent Histoire et histoires : après le désir de réussite et les compromissions de la politique, *R.E.R.* révèle, par rencontres inattendues et collisions sidérantes, les dissonances sociales.

Impasse des anges

texte et mise en scène Alain Gauré

du 19 mars au 18 avril

du mardi au samedi à 20h
le dimanche à 16h30

La veine satirique de l'auteur vise l'injonction contemporaine du jouir à tout prix. *Impasse des anges* est une comédie noire dont le sexe serait le masque. C'est un Barnum coquin et l'on rit de cette humanité qui se débat pour une pincée de plaisir dans des situations où rivalisent l'égarement, le ridicule et le pathétique. L'humour tient à distance l'âpreté du propos.

Avril 08, conte moderne

texte et mise en scène Fabrice Dauby

du 7 mai au 6 juin 2010

du mardi au samedi à 20h
le dimanche à 16h30

Le règne de la communication, la chute de la banque Lehman Brothers, la mort en août 2008 de soldats en Afghanistan constituent la toile de fond de cette tragédie contemporaine. Mais ces événements sont ici réfractés dans le destin d'un couple. Le conte sert ici de masque à un jeune auteur et metteur en scène pour témoigner de l'indignation et de la vitalité de sa génération.

Roberto Zucco

de Bernard-Marie Koltès (*Éditions de Minuit*)
mise en scène Pauline Bureau

6 mai – 6 juin 2010

du mardi au samedi à 20h30
le jeudi à 19h30 et le dimanche à 16h

En 1988, Koltès est fasciné par une affiche dans le métro. C'est un avis de recherche du meurtrier Roberto Succo. La cavale de cet homme qui tue ses parents, s'échappe de prison, viole une gamine et assassine un policier constitue la trame de sa dernière pièce. Une trajectoire d'étoile filante, qui nous éclaire avant de s'éteindre. Un agent secret qui « agit secrètement » sur ceux qu'il croise. Une histoire qui interroge nos désirs noirs et les forces contraires qui s'emmêlent en nous. Une mère est étranglée dans un baiser, une gamine violée apprend à aimer, un frère vend celle qu'il adorait et une soeur meurt d'avoir peur de vivre. Personne ne sort indemne de l'avoir croisé. La question de la morale ne se pose pas. Roberto Succo était un fait divers. Roberto Zucco est un mythe.

Théâtre 71

Malakoff

01 55 48 91 00

Le jardin des délices

mise en scène et chorégraphie Blanca Li
d'après l'œuvre de Jérôme Bosch

du 16 au 17 mars

mardi à 20h30

mercredi à 19h30

« J'ai toujours été tentée de mettre en mouvement cette expression picturale des agissements et aussi de l'inconscient des hommes, de faire naître un ballet de cette œuvre « sacrilège » où l'enfer se mêle au paradis et le satirique à la morale ; où l'obsession du péché atteint une force inégalée, se nourrit des peurs de l'homme face à la mort omniprésente, et finalement invite chacun à trouver le chemin du salut et d'un monde nouveau. » Blanca Li

Théâtre de la Bastille

Paris

01 43 57 42 14

But from me I can't Escape, Have Patience !

Chorégraphie et musique Tânia Carvalho
avec Tânia Carvalho, Luis Guerra, Marlene Freitas, Ricardo Vidal, Maria João Rodrigues

du 6 au 10 avril

19h30

Chorégraphe, danseuse, chanteuse, comédienne, Tânia Carvalho fait partie de la nouvelle vague des artistes portugais pour qui le plateau n'a pas de limite. Cette dernière création apparaît comme une étude fascinante et énigmatique des dynamiques qui unissent la musique à la danse et réciproquement.

Amour, acide et noix

de Daniel Léveillé
avec Frédéric Boivin, Mathieu Campeau, Justin Gionet, Esther Gaudette ou Ivana Milicevic

du 6 au 10 avril

21h

Dans *Amour, acide et noix*, pièce composée en 2001, le chorégraphe québécois Daniel Léveillé choisissait pour la première fois dans son travail le nu intégral pour les interprètes. Compacte et puissante, cette nudité frappe et émerveille tant elle est assumée par les danseurs.

Accords

conception, mise en scène Thomas Hauert
avec Thomas Hauert, Albert Quesada, Sara Ludi, Chrysa Parkinson, Zoë Poluch, Mat Voort, Samantha van Wissen

du 13 au 18 avril

relâche le 15 avril

mardi, mercredi, vendredi, samedi à 21h

dimanche à 17h

Le suisse Thomas Hauert et sa compagnie ZOO installée à Bruxelles présentent *Accords*, une pièce pour sept danseurs. Comme dans un exercice de style à la Queneau, les danseurs se passent le relais. A partir d'improvisations et d'une grande écoute entre interprètes, Thomas Hauert orchestre ainsi une chorégraphie très construite, dans laquelle les figures se déploient puis meurent, avant de renaître à nouveau.

AD VITAM

de et avec Carlotta Sagna

du 4 au 11 mai

relâche les 8 et 9 mai
21h

Les mains surtout et des pas comme des allées et venues composent la danse du brûlant monologue conçu et interprété par Carlotta Sagna. Femme sous influence, elle dit les souffrances de la schizophrénie, les efforts pour avoir le comportement adéquat à la boulangerie, dans le bus, dans la rue...

Espace 1789 Saint-Ouen

Saint-Ouen

01 40 11 550 23

Genre oblique

mise en scène et chorégraphie Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth compagnie Toujours après minuit avec Dery Fazio, Rodolphe Fouillot, Roser Montlló Guberna, Jordi Ros, Brigitte Seth,

du jeudi 8 au samedi 17 avril

jeudi 19h30
vendredi, samedi 20h30
dimanche 17h

La compagnie Toujours après minuit clôture sa résidence à l'Espace 1789 avec sa dernière création Genre oblique. Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth ont choisi à leur manière tragi-comique, de mettre en scène, de chorégraphier un état... L'état particulier de ceux qui refusent les normes, de ceux qui sont à la marge, des rejetés, des excentriques.. des genres obliques.

En plein cœur

d'après Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès

chorégraphie de Christian & François Ben Aïm compagnie CFB 451

avec Christian Ben Aïm, François Ben Aïm, Marie Cassat, Vania Dombrovsky, Agnès Dufour, Raphaël Dupin, Eric Fessenmeyer, Anne Foucher, Pierre-Emmanuel Sorignet

jeudi 6 et vendredi 7 mai

jeudi 19h30
vendredi 20h30

Dans En plein cœur, trois femmes, six hommes s'emparent de la pièce Roberto Zucco, poème tragique de sang et de lumière, de mystère et de tendresse. Mêlant le langage du corps, à celui des mots et de la musique, les neufs interprètes abordent la violence des échanges humains et l'énigme du passage à l'acte.

Les frères Ben Aïm traduisent la force du verbe dans un langage chorégraphique sensible et énergique où la danse secrète, muette et enlevée instaure un univers puissant : celui des gestes sans parole et de la chair à vif.

Le Forum

Blanc-Mesnil

01 48 14 22 00

Odile Duboc

Traversée d'une œuvre

vendredi 7 mai

à 20h30

Odile Duboc est une chorégraphe qui a su constituer un langage chorégraphique qui lui est propre. Dans son travail, le mouvement est travaillé afin de constituer progressivement une histoire gestuelle qui nous captive de bout en bout. Elle nous propose d'une part le travail de transmission et de création qu'elle effectue avec les élèves

des classes de danse du Conservatoire, et d'autre part une pièce, réalisée avec la collaboration de Françoise Michel et Noël Claude, qui offre une traversée des œuvres de son répertoire.

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

vendredi 20 et samedi 21 mai

(horaires à préciser)

« (...) Mettre en évidence une scène artistique internationale où les artistes révèlent leur vision du monde, bousculent nos préjugés, osent rêver en nous insufflant du désir et de la réflexion et nous dire aussi combien l'art est essentiel dans nos vies. Une grande place est accordée aux parcours novateurs, aux écritures performatives et aux compagnonnages artistiques. (...) ». Anita Mathieu, directrice des Rencontres

Théâtre Firmin Gémier

Antony

01 41 87 20 84

Andréa Sitter

compagnie Di Donau

Chorégraphie, texte, interprétation Andréa Sitter

à partir de 14 ans

vendredi 21 mai à 20h30

Le parcours d'Andréa Sitter est impressionnant. L'artiste allemande, installée en France depuis plus de 25 ans, a étudié aussi bien la danse classique que contemporaine et a côtoyé les plus grands noms (Carolyn Carlson, Mathilde Monnier, Peter Goss, Dominique Mercy, Pina Bausch, Dominique Boivin...).

Théâtre La Piscine

Fontenay-Malabry

01 41 87 20 84

Béatrice Massin Songes

compagnie Les Fêtes Galantes

interprètes Céline Angibaud, Bruno Benne, David Berring, Laura Brembilla, Olivier Collin, Laurent Crespon, Julien Folliot-Villatte, Adeline Lerme, Édouard Pelleray

à partir de 9 ans

mardi 18 mai

à 20h30

Mettre le rêve en musique. Le projet *Songes* veut mettre en relation les représentations baroques du sommeil, notamment les représentations musicales, à une autre image forte : celle du ciel comme surface à parcourir et à rêver.

Paco Dècina

compagnie Paco Dècina

à partir de 12 ans

jeudi 20 mai

à 20h30

Le chorégraphe s'inspire d'une fresque murale accrochée au musée archéologique de Naples et découverte parmi les cendres d'Herculanum. Elle représente trois femmes aux regards mystérieux. Aux corps de ces femmes, répondent ceux de sept danseurs. Entre eux des échanges empreints de douceur. Les lumières, les ambiances sonores et la vidéo participent à une création poétique et fascinante.

Terrain Vague

Interprétation distribution en cours

à partir de 7 ans

vendredi 22 mai à 20h30

Ce spectacle réunit danseurs hip-hop et artistes issus du théâtre qui évoluent dans un espace ludique à l'abandon où tout peut se construire, se transformer, s'inventer. Une aire de jeux où les saynètes s'enchaînent, les actions prennent corps au gré de divers accessoires (toboggan, balançoire, tourniquet...) à travers une vaste palette de mouvements

TGP-CDN de Saint-Denis

Saint-Denis

0148137000

Festival VI(LL)ES

Du 24 mars au 18 avril

La géographie du danger

D'après Hamid Skif

Direction artistique Hamid Ben Mahi

Compagnie chorégraphique Hors Série

Du 7 au 11 avril

Mercredi et jeudi à 19h30

Vendredi à 21h

Samedi à 18h

Dimanche à 18h30

La Géographie du danger, court roman de Hamid Skif, est un cri. Celui d'un être humain qui lutte pour sa survie. En parvenant à sortir de son pays natal, il scelle son destin d'immigré clandestin en Europe. Barrière de la langue, fossés de préjugés, des murs se dressent, qui le cloîtent dans l'isolement de sa condition, aussi définitivement que les frontières étroites de sa chambre de bonne. Sensible aux questions de l'origine et de l'identité, déjà abordées dans *Chronic(s)*, *Seke* et *Faut qu'on parle !*, Hamid Ben Mahi, chorégraphe et danseur hip-hop, donne voix et corps à cet anonyme. La danse fait voler en éclats les limites de son monde confiné et ouvre sur les rêves du passé, un espoir d'avenir, ou... la folie.

Asphalte

Pièce pour cinq danseurs de Pierre Rigal

Du 13 au 17 avril

Du mardi au vendredi à 19h30

Le samedi à 18h

La lumière apparaît au milieu de l'espace, au milieu de la rue, elle révèle peu à peu un bloc. C'est une palissade, un mur, un building, un écran, un théâtre. Les personnages s'arrachent à l'obscurité.

Ils nous écrivent une histoire avec les images et les mythes populaires que construisent les spectateurs quotidiens que nous sommes. Certains des stéréotypes cinématographiques, médiatiques, historiques et sociaux sont fabriqués à la chaîne par ces personnages dont les seules armes sont l'humour et l'ironie, mêlés à la poésie et à la grâce. Amour, gloire, meurtre, guerre, révolution et beauté, dans cette fuite ou cette quête, les corps de ce road-movie chorégraphique traversent tous les états.

Théâtre du Lierre

Paris

01 45 86 55 83

HBDP²

chorégraphie Hervé Diasnas, Bruno Pradet

Tous publics dès 7 ans

Duo chorégraphique précédé de deux pièces courtes

du 5 au 9 mai

mercredi 15h et 20h30

vendredi et samedi à 20h30,

jeudi à 19h30,

dimanche à 15h

Huis clos entre deux personnages assaillis d'ordres délivrés par une étrange machine dont la logique incongrue entretient un doux suspense.

Dans ce duo d'un absurde réjouissant, théâtre d'images et théâtre d'objets se posent en contrepoint d'une danse très engagée.

Pétales du temps

Inspiré du roman "Momo" de Michael Ende

compagnie Aller Retour

chorégraphe Jesús Hidalgo

direction artistique Emanuela Ciavarella

dès 5 ans

du 12 au 19 mai

mercredi 15h et 20h30

vendredi et samedi à 20h30,

jeudi à 19h30,

dimanche à 15h

Momo, une enfant qui se bat contre des créatures étranges, les hommes gris, déterminés à détruire la vie des hommes en leur volant le temps. Le temps de jouer, de parler, de s'amuser. Momo est aidée par une tortue magique, Cassiopée, qui la mène jusqu'au gardien du temps, qui lui explique comment sauver le monde de la tristesse.

Business is business

mise en scène et chorégraphie Leela Alaniz

compagnie Pas de Dieux

Théâtre physique, gestuel dès 7 ans

du 26 au 30 mai

mercredi vendredi et samedi à 20h30,

jeudi à 19h30,

dimanche à 15h

La Compagnie plonge à « bras le corps » dans le monde tragi-comique du business. Le marchepied comme objet banal qui se transforme en projet, en un projet de vie, de toute une vie, de toutes les vies !

Le but du projet, vendre le marchepied à *tout prix* !

Nouveau théâtre de Montreuil

Montreuil

01 48 70 48 90

Tricôté

chorégraphie Mourad Merzouki

avec Rémi Autechaud, Kareem Beddaoudia, Kader Belmoktar,

Johnny Tho Mabrouk Gouicem, Cheu Ly

Jeune public à partir de 7 ans

mer 5 mai à 15h et sam 8 mai à 15h et 20h30

Une maille à l'envers... du décor. Le chorégraphe nous aiguille sur les chemins de la création. Il met en scène et chorégraphie les coulisses d'un spectacle. Les auditions d'abord, les répétitions puis le temps des premières représentations. Trois côtés pour tricoter et dérouler le fil qui nous mène de la conception à la réalisation de ce spectacle cousu main !

Les enfants perdus

texte de D'de Kabal

mise en scène, chorégraphie D'de Kabal et Farid Berki

avec Karim Ammour, D'de Kabal, DJ Fab, Olivier Lefrançois, John Martinage

du 17 au 20 mai

jeu et mar à 19h30, lun et mer à 20h30

Avec *Les Enfants perdus*, D'de Kabal a voulu nous raconter une histoire. Non pas strictement la sienne : celle de tout gamin – tout être humain – qui à partir de ce qu'il est, cherche d'où il vient. Avec son aîné, Farid Berki il l'a mise en scène, voyageant au long des souvenirs, reprenant les ambiances du temps, les musiques de groupes aujourd'hui défaits.

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis**du 28 au 30 mai**

Chaque nouvelle édition des Rencontres Chorégraphiques, vous embarque pour des parcours singuliers, engagés et présente dans différentes villes de Seine-Saint-Denis des imaginaires et des cultures reflétant la vitalité de la création artistique. Les artistes invités nourrissent un dialogue avec le public, bousculent nos habitudes, inventent des œuvres sensibles percutantes, dérangeantes. Venez les découvrir à Montreuil.

Théâtre Romain Rolland**Villejuif**

01 49 58 17 00

Fresque, femmes regardant à gauche

Paco Decina

jeudi 15 avril à 20h30

Beauté, poésie, érotisme, rêve. S'inspirant de peintures de la Rome antique, Paco Dècina et ses magnifiques danseurs nous embarquent pour un voyage dont on se souvient. Il nous fait entrer dans un monde éminemment mystérieux et mélancolique, celui du temps qui fuit et nous échappe ...

+ Stage "Danse et Création Lumière" autour du spectacle**samedi 10 et dimanche 11 avril**

samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 15h

Le temps d'un week-end, ce talentueux chorégraphe et son complice créateur lumière, vous invitent à approcher ce lien très particulier qui unit le mouvement dansé et la lumière qui l'éclaire.

Le travail se distinguera en deux groupes : le groupe danse sous la direction de Paco Dècina et le second s'initiera aux techniques d'éclairage scénique.

Tarif : 60€ - Renseignements au 01 49 58 17 12

Tarmac de la Villette**Paris**

01 40 03 93 95

Soirée Têtes à Têtes :

Burkina Faso - Cameroun

du 22 juin au 10 juillet

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 16h

Simon

avec Simon Romuald Abbe

Danse de claquettes avec chaussures à crampons. Footing sans fin jusqu'à l'épuisement. Rêves. Mirage. N'y aurait-il pas d'autres horizons pour toute une jeunesse que le football...

ShowTime

avec Philippe Ménard, Boukson Sere

Ombres et lumière. Smoking cravate, chaussures vernies et lunettes noires, ils jouent du Noir et du Blanc. Boukson Sere Philippe Ménard. Décalés.

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie de Vincennes

01 43 28 36 36

Festival June Events

11 – 15 juin 2010

Fondé et dirigé par Carolyn Carlson, l'Atelier de Paris, centre international de formation, de recherche et de création chorégraphique, est établi à la Cartoucherie depuis maintenant dix ans : il propose des enseignements de haut niveau et accueille des compagnies en résidence ainsi que deux artistes associés, Rosalind Crisp et Juha Marsalo.

En fin de saison, l'Atelier organise un festival, June Events – où danse, musique, poésie, théâtre se croisent – qui se déroulera cette année dans différents théâtres de la Cartoucherie : Soleil, Tempête, Aquarium, Chaudron... Artistes reconnus et jeunes talents venus d'Europe s'y retrouveront : Meredith Monk, Susanne Linke, Carolyn Carlson, Rosalind Crisp, Eva Vandest, Alexis Fernandez, Caterina Varela... Ce rendez-vous d'été convivial met l'accent sur la création et, point d'orgue de cette 4e édition, une nuit de danse pour fêter les 10 ans de l'Atelier de Paris ! C'est dans ce cadre que le Théâtre de la Tempête accueillera une création de Carolyn Carlson et Philippe Adrien ainsi que deux spectacles de la compagnie « Les Gens de... » animée par Ucka Ludovic Ilolo : *Cookies* et *La Source*.

Théâtre 13

Paris

01 45 88 62 22

Ensemble Orchestral de Paris escale musicale

lundi 5 avril à 20h30

Rencontre entre musique classique et jazz/improvisation.
Avec le quintette à vent de l'EOP et -Z- quintette de jazz mutant

Ce concert se donne pour programme la rencontre des esthétiques classiques et jazz/improvisation. Le quintette à vent de L'E.O.P interprète des oeuvres du répertoire telles que les Bagatelles de Ligeti ou le Choros de Villa Lobos. Le quintette -Z- proposera ses compositions et son travail sur l'improvisation, une musique explosive aux accents traditionnels et free jazz. Les langages des deux formations se rencontreront et se retrouveront autour de créations.

Espace 1789

Saint-Ouen

01 40 11 550 23

Festival Banlieues Bleues Jazz en Seine-Saint-Denis

Roy Nathanson's Sotto Voce « Subway Moon »

Roy Nathanson, saxophone - Sam Bardfeld, violon - Curtis Fowlkes, trombone - Tim Kiah, basse - Napoleon Maddox, Human Beatbox

Etats-Unis

vendredi 12 mars 20h30

Après avoir enflammé Banlieues Bleues 2008 et l'Espace 1789, retour en héros du saxophoniste new-yorkais avec son fabuleux groupe Sotto Voce (avec Curtis Fowlkes et Napoleon Maddox). Jazz éclaté, klezmer explosé, grooves épiciés, spoken world en pointillés... Un collage surréaliste d'aujourd'hui, pour une ouverture en beauté, poétique et opiacée, de la 27^{ème} édition du festival Banlieues Bleues.

Nublu Orchestra

Conduit par Butch Morris

Création

Lawrence D. Butch Morris, conduction - Ilhan Ersahin, saxophones - Graham Haynes, trombone, cornet - Juni Booth, basse - Kenny Wollesen, batterie

Distribution en cours

Turquie, Etats-Unis, France

Des profondeurs électriques de Gotham City (New York, mais aussi cette fois Istanbul ou Paris) remonte cet orchestre de "near-psychedelic tech-jazz", qui s'est approprié la « conduction », la méthode d'improvisation collective dirigée mise au point par Lawrence D. Butch Morris.

Flirtant avec le jazz, le funk, la pop, la fusion, la musique classique ou la transe turque, pour nous perdre dans le labyrinthe des mondes imaginaires, avec le maître Morris en personne, ce concert pour Banlieues Bleues, exceptionnel en France, promet aussi d'être un événement émotionnel.

David Murray Gwo Ka Masters

Inédit

David Murray, saxophone ténor, clarinette basse - Klod Kiavue, percussions, chant - François Ladrezeau, percussions, chant - Sista Kee, piano, voix - Rasul Siddik, trompette - Jaribu Shahid, basse - Hamid Drake batterie, percussion

Etats-Unis, France

Mardi 6 avril

David Murray a passé plus de dix ans à explorer les tréfonds de la musique racine guadeloupéenne. Dans cette île habitée par l'esprit des marrons, le saxophoniste américain a mené une quête spirituelle où il déchaîne les éléments : soul, jazz, blues au gwo ka, l'âme des tambours et le chant de la colère !

Serge Teyssot-Gay et Zone Libre

Serge Teyssot-Gay guitare

Marc Sens guitare

Cyrile Bilbeaud batterie

vendredi 28 mai 20h30

Qui parle de ciné-concert annonce un film et des musiciens en live !

Ici, le filmc'est la SURPRISE !

Ce dont nous sommes sûrs :

Installé devant l'écran de l'Espace 1789, Serge Teyssot-Gay offrira en compagnie de ses deux acolytes une peinture musicale qui peut vous emmener au-delà des images.

Expérience conseillée à tous !

Le Forum

Blanc-Mesnil

01 48 14 22 00

Les tréteaux de Maître Pierre

de Manuel de Falla

mise en scène et chorégraphie Alban Richard

direction musicale Arnaud Petit

dès 9 ans

du 11 au 12 mars

jeudi 11 à 14h15

vendredi 12 à 20h30

Don Quichotte et Sancho Pança assistent, dans une auberge d'Aragon en Espagne, à la projection d'un film proposé par Maître Pierre. Don Quichotte, littéralement pris et emmené par l'histoire épique et amoureuse représentée à l'image, en oublie qu'il ne s'agit que d'une représentation, et non pas de la réalité...

George Lewis

Festival Banlieues Bleues

samedi 20 mars 20h30

George Lewis, tromboniste hors pair et compositeur américain, écrit tout spécialement pour Opus à Blanc-Mesnil une œuvre pour huit instrumentistes et un dispositif informatique en temps réel qu'il mettra lui-même en œuvre, et que l'Ensemble Erik Satie créera avec sa collaboration pour l'occasion. Dans la seconde partie de la soirée, George Lewis et ses musiciens new-yorkais nous offriront le fruit de leurs dernières inventions.

Archie Shepp Quintet featuring Denis Colin

Festival Banlieues Bleues

jeudi 15 avril 20h30

Archie Shepp, une légende vivante du jazz selon la formule consacrée, vient jouer au Forum avec son quintette et Denis Colin à la clarinette basse. Archie Shepp, c'est un son de saxophone hors du commun, qui tremble et fait frémir. C'est encore aujourd'hui une expérience des limites du son, mais c'est aussi le blues sans cesse revisité, ce dernier réapparaissant soudain lorsque la limite, justement, est atteinte.

Le Forum de Blanc-Mesnil

La Fouine

mardi 11 mai 20h30

Laounni Mouhid alias La Fouine est né en 1981 à Trappes dans les Yvelines, département qu'il garde dans son cœur pour y avoir fait les quatre cents coups et commencé la musique. Tombé dans le rap dès le début de son adolescence, La Fouine trouve dans l'écriture un moyen de s'échapper de l'univers de béton qui l'entoure. À suivre...

Katel

samedi 5 juin 20H30

Forte tête de la scène française féminine avec son groupe soudé par la précédente année de résidence, la tournée en France et l'enregistrement du nouvel album *Decorum* qui sortira début 2010, Katel développe un son d'une grande subtilité, bien au-delà du combo rock classique. La musique palpite dans un live magnifié par la création lumière de Nicolas Muret. Artiste magnétique, ceux qui ont croisé sa route ont fini le plus souvent happés.

Carte blanche à David Playe + Magma

samedi 12 juin à 19h et 21h

Magma, ce fut dès la fin des années soixante, une expérience étonnante de revivification de l'idée du rock en France. Dans ces années où la musique électrique renouvelait le rapport du public à la musique, où les expérimentations musicales étaient à l'œuvre tout autant dans le domaine de la musique savante qu'en celui des musiques s'adressant à un public plus large, Magma offrait une originalité française, hiératique et radicale, qui perdure aujourd'hui.

Théâtre Firmin Gémier

Antony

01 41 87 20 84

David Grimal / J - S. Bach

2^{ème} partie

mardi 6 avril à 20h30

David Grimal et son Stradivarius de 1710 « réincarnent » Bach . Soliste renommé, il est l'invité de nombreux orchestres parmi lesquels on peut citer : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou le Mozarteum de Salzbourg. Partenaire de musique de chambre recherché, il participe régulièrement à des festivals internationaux.

Théâtre du Lierre

Paris

01 45 86 55 83

Le Fil d'Ariane

Lutherie Urbaine

composition musicale Jean-Louis Mechali

instrumentarium Benoît Poulain, Alain Guazzelli et Braka, à partir d'objets et de matériaux de récupération.

Tous publics dès 7 ans

du 11 au 13 juin

vendredi et samedi à 20h30,

dimanche à 15h

Cinq musiciens nous guident dans un labyrinthe : un chemin sonore ponctué des incantations d'une "Mandol'Urb", d'une "Gueularde", d'une "Grinçante", de percussions et de voix. Un kaléidoscope musical et un moment festif.

L'Echafaudage

Les Percussions de l'Etable
composition musicale Georges Pennetier

Tous publics dès 7 ans
Concert théâtral pour trois percussionnistes et un échafaudage.

du 18 au 20 juin

vendredi et samedi à 20h30,
dimanche à 15h

L'Échafaudage réunit des percussionnistes d'horizons différents dans un voyage exploratoire à travers un univers de rythmes et de sons utilisant les percussions classiques ou traditionnelles, digitales ou à baguettes.

Mon Pouchkine

de Marina Tsvetaïeva
Traduction du russe André Markowicz
mise en scène Guy Freixe
jeu et chant Antonia Bosco

du 23 au 27 juin

mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19h30
dimanche à 15h

Remontant pas à pas le Pouchkine de son enfance, Marina Tsvetaïeva retrace l'itinéraire d'une rencontre décisive : Pouchkine, le nom Pouchkine, le poète Pouchkine, l'oeuvre de Pouchkine et leurs résonances dans son enfance. Les airs d'Eugène Onéguin de Piotr Illich Tchaïkovsky sont retranscrits au piano par Damien Lehman.

L'inaccessible étoile

de Jacques Brel
conception Antonia Bosco
mise en scène Clémentine Yelnik
arrangements musicaux Vincent Minazzoli

du 23 au 27 juin

mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 21h,
dimanche à 17h

Dans une alternance de chant et de jeu, devenant tour à tour, Don Quichotte, Sancho et Dulcinée, Antonia Bosco nous livre les passions et les déchirements du chevalier errant, héros de Cervantès. Puis, le petit théâtre se transforme, entrent les sept musiciens : alors peut jaillir la rencontre entre Antonia Bosco et Jacques Brel dans son oeuvre ultime, *Les Marquises*.

Théâtre Romain Rolland

Villejuif

01 49 58 17 00

Le couronnement de Poppée

Monteverdi / Jérôme Correas
Mise en scène Christophe Rauck

vendredi 9 avril à 20h30

Le couronnement de Poppée est l'un des plus beaux livrets d'opéra jamais écrit, le premier à abandonner les sujets mythologiques pour à mettre en jeu des êtres de chairs et de sang en proie à leurs passions. Sur le plateau vingt chanteurs et onze musiciens donnent corps à l'amour sous toutes ses formes.

Angélique Kidjo

jeudi 20 mai à 20h30

Angélique Kidjo est une diva. Sa voix saisissante, sa présence sur scène, son sens de l'amour et de l'humain l'ont fait voyager aux quatre coins de la planète, portant la richesse de la musique africaine au plus haut. *Djin Djin*, son dernier album, a reçu le Grammy Awards 2008 Meilleure Musique du Monde.

My Way to hell

La muse en circuit festival extension

jeudi 27 et vendredi 28 mai à 20h30

Un spectacle musical de Monteverdi à AC/DC. Une soprano, un ténor et trois musiciens se transforment à l'envie en groupe de rock ou ensemble baroque, jouant sur les frontières de la parole et du chant. Une proposition du Festival Extension du domaine de la note.

Théâtre des Sources

Fontenay aux Roses

01 41 13 40 80

Motion Trio

Marcin Galazyn, Janusz Wojtarowicz et Pawel Baranek

Soirée Cabaret

vendredi 12 mars

à 20h30

Oubliez vos idées toutes faites sur l'accordéon, oubliez les images désuètes de balloches du samedi soir, les trois Polonais de Motion trio vous emmènent très loin d'une vision fossilisée de cet instrument. L'union faisant la force, ils prouvent à eux trois que l'accordéon est aussi populaire que sophistiqué, aussi glamour que diabolique, aussi minimaliste que symphonique.

Un Concert dans le cadre du Festival Chorus des Hauts-de-Seine

Programmation en cours

Hocus Pocus

samedi 27 mars

à 20h30

Dans le milieu du rap Hocus Pocus est un groupe à part et s'impose comme l'incarnation d'un renouveau du mouvement hip-hop.

Toujours plus créative, leur musique mêle les éléments propres au hip-hop, à un son instrumental influencé par le jazz, la soul et le funk. Accompagné d'un Dj et de ses musiciens, 20Syl propose un voyage à travers des textes positifs, loin des sentiers battus du rap français.

Leur dernier album « Place 54 » est disque d'or et a été nommé aux Victoires de la Musique comme "Meilleur album de musique urbaine de l'année 2008".

Un roi Arthur

Les Grooms

samedi 15 mai à 20h30

Les Grooms, fanfare déjantée, nous propose leur nouveau spectacle d'après les rares monuments de la musique anglaise, *Le King Arthur* de Purcell et Dryden.

Opéra dramatique dont l'histoire ne traite pas du mythe des chevaliers de la table ronde mais d'une histoire d'amour sur fond de guerre coloniale. Le vainqueur épousera Emeline l'aveugle et contrôlera la future Greater Britain. Trois chanteurs d'opéra (baryton, soprano et haute contre) s'associent à la fanfare des Grooms pour présenter ce mini-opéra ludique et décalé à souhait.

vendredi 28 mai à 20h30

Le guinche à Pado

Bal avec Jean-Marc Padovani (saxophone)
Soirée cabaret

vendredi 28 mai à 20h30

Le Théâtre des Sources se transforme en salle de bal ! Jean-Marc Padovani se prête au jeu et son quartet va chercher le meilleur des musiques à danser, y injecte l'improvisation, la virtuosité, les clins d'œil et le swing, et voici le bal populaire dont vous avez rêvé ! Les thèmes empruntés au répertoire du jazz, les standards de Joséphine Baker ou de Kurt Weill, les morceaux traditionnels espagnols ou auvergnats et les airs de musette se côtoient. ça va guincher !

Théâtre-Studio

Alfortville

01 43 76 86 56

Rimbshot

de et avec le collectif Rimbshot

du 20 au 24 avril à 21 heures

Sur un dessin de l'époque, Arthur Rimbaud est représenté massacrant un clavier de piano, une bouffarde marine à la bouche (à l'envers) comme un punk.

Génie inspirant tout le swinging London, peu reconnu mais toujours influent.

Théâtre Firmin Gémier – Espace cirque d'Antony

Antony

01 41 87 20 84

Circenses

Circus Ronaldo
à partir de 10 ans

du 12 au 20 février

mardi , mercredi , jeudi , vendredi et samedi à 20h
dimanche à 16h
mercredi à 15h

Circenses signifie "Jeux" en latin. La couleur est annoncée ! Pour ce spectacle, la compagnie a imaginé un concept surprenant. La moitié du public doit prendre place derrière le plateau installé sous le chapiteau rond, l'autre moitié devant. Ces derniers spectateurs voient donc le spectacle, et les autres les coulisses du spectacle. Après l'entracte, tout le monde change de place.

Nouvelle création

Collectif AOC

Sur la piste Jules Beckman, Sylvain Decure, Chloé Duvauchel, Gaëtan Levêque, Fernando Melki, Marc Pareti, Marlène Rubinelli Giordano, Fanny Soriano, Fabian Wixé
à partir de 8 ans

du 9 au 17 avril

mardi , vendredi et samedi à 20h
dimanche à 16h
à l'Espace Cirque d'Antony

Le Collectif AOC utilise cet espace fort qu'est son chapiteau. Il lui insuffle une nouvelle vie et l'habite de ses agrès de cirque. Au centre de l'arène : l'Homme et sa trace. Les traces, celles qu'il laisse sur son environnement et son entourage, les traces qu'il porte en lui, celles qu'il laisse sur les autres et que les autres laissent sur lui.

Théâtre de la piscine

Chatenay-Malabry

01 41 87 20 84

Solstice, festival des arts du cirque à Antony et Châtenay-Malabry

Spectacles à ciel ouvert et sous chapiteau.
Le cirque se décline sous toutes ses formes et couleurs
Aéro-concerts sur le parvis du Théâtre Firmin Gémier
Après-midi pour les enfants

du 19 au 28 juin

Programmation à paraître en mai 2010

Le Forum

Blanc-Mesnil

01 48 14 22 00

Oups !

Compagnie Max et Maurice
tout public à partir de 5 ans

du 8 au 14 avril

jeudi 8 à 19h
vendredi 9, samedi 10* à 20h30 *festival re-crétations
dimanche 11 à 15h
mardi 13 à 14h15
mercredi 14 à 14h30

Oups ! ce n'est pas une excuse mais plutôt une invitation à venir découvrir des mets circassiens des plus délicieux... Mélangeant au creux d'un Zeppelin des ingrédients aussi divers et variés que des clowns, des contorsionnistes et des acrobates, la compagnie Max et Maurice vous concocte un spectacle aux saveurs multiples et délicates.

Festival Re-crétations

samedi 10 avril dès 15h

Pour sa quatrième édition, *Re-crétations*, événement dédié à la marionnette, au théâtre d'objets et au nouveau cirque, vous transporte dans des univers plus déjantés et insolites les uns que les autres.

Hippotheatron

adaptation et interprétation Julien Mellano
musiques Alain de Fillipis
théâtre d'objets dès 12 ans

Julien Mellano est le roi de la bidouille et maîtrise l'art de transformer le plus petit objet du quotidien en personnage. Avec *Hippotheatron*, il réadapte *freaks* du réalisateur Tod Browning, et donne vie à un monde singulier.

Beastie queen

conception et mise en scène Julien Mellano et Charlotte Blin
théâtre d'objets dès 12 ans

C'est l'histoire d'une méchante princesse, capricieuse et peste, à laquelle rien n'a jamais résisté. Partie à l'aventure pour devenir la plus méchante du monde, elle croise des personnages tous plus drôles et singuliers les uns que les autres.

loto

mise en scène Christian Coumin
nouveau cirque / tout public

Lauréate du concours jeunes talents cirque Europe, cette compagnie nous propose un spectacle ludique et inattendu. Deux personnages, et devant eux sept planches massives de plus de 40 kg chacune, une corde, deux ou trois bâtons, quelques cales... On rit, tout en retenant son souffle.

salto.lamento

ou le côté nocturne des choses

jeu et marionnettes Frank Soehnle / Figuren Theater Tübingen
marionnette dès 12 ans

Entrer dans la danse et dans l'univers étrange de Frank Soehnle, virtuose de la manipulation de la marionnette à fils, accompagné des deux musiciens issus du groupe rat'n'x. Un spectacle rare et hypnotique, proche du poème visuel et sonore.

Théâtre Jean Arp

Clamart

01 41 90 17 02

Pas perdus

Compagnie Les Argonautes
mise en scène Louis Spagna

Vendredi 16 Avril à 20h30

Ils sont quatre comme les Trois Mousquetaires. Cernés par de grands blocs de bois, ils empilent, combinent, construisent, déconstruisent, escaladent, au péril de leur équilibre physique et mental.

Théâtre des Sources

Fontenay aux Roses

01 41 13 40 80

leto

Compagnie leto

par Jonathan Guichard et Fnico Feldamn

vendredi 9 avril à 20h30

L'un est un hamster à la concentration acharnée, l'autre une puce dont il partage l'intelligence spontanée et le détachement tranquille. Devant eux, ils ont sept planches massives de quarante kilos chacune, une corde, deux ou trois bâtons, quelques cales... pour construire, échafauder ou jouer avec les contrepoids, les suspensions, les déséquilibres. Jusqu'à ce fil tendu pour tenter la traversée du vide, dans le silence d'où émergent les craquements du bois qui travaille.

Théâtre-Studio

Alfortville

01 43 76 86 56

Les ombres colorées

de et avec Dana Augustin et KrK

du 29 au 3 avril à 21 heures

Le tableau sur le mur : Un jour, je suis allée dans un musée. C'était une grande pièce avec un seul tableau. J'ai regardé longtemps. J'ai essayé de voir quelque chose, mais il y avait un bruit qui m'a dérangée tout le temps. J'ai décidé d'attendre. Peut-être ça va s'arrêter. Je me suis endormie et j'ai rêvé un rêve. Je suis allée dans un musée. C'était une grande pièce avec un seul tableau. C'était un tableau magnifique. Je suis rentrée dedans. Je ne sais pas combien de temps, je suis restée dedans. Quand je suis sortie, je me suis retrouvée allongée sur la banquette du musée. C'était un rêve ou c'est un rêve ? Je ne savais pas. Mais le tableau, il était là et moi aussi.

Théâtre 71

Malakoff

01 55 48 91 00

La Barbe bleue

d'après le conte de Charles Perrault
adaptation et mise en scène Jean-Michel Rabeux
dès 8 ans

du 9 au 10 mars

mardi, mercredi à 19h30

Jean-Michel Rabeux signe un théâtre lyrique, poétique et excessif. « Dans mon histoire la Barbe Bleue a une tête de Bête. Mais de poil bleu. Et aussi, il est amoureux. Eh oui, les montres peuvent aimer. Dans mon histoire elle l'aime. Eh oui, on peut aimer un monstre. La voisine interprète tous les rôles avec humour, cruauté et magie. Eh oui, un conte c'est drôle, cruel et magique. » JM Rabeux

Le roi, la reine, le clown et l'enfant

de Eric Louis et Pascal Collin
mise en scène Eric Louis
dès 6 ans

Du 4 au 5 mai

mardi, mercredi à 19h30

Le jeune prince et la belle princesse se préparent à vivre une vie longue et heureuse : c'est ce que le roi aimerait entendre et ce que devrait dire le conte. Mais les jeunes héros ne font pas toujours ce que l'on attend d'eux. Il en est même qui décident de réécrire l'histoire ! La représentation se construit sous nos yeux. Hasards et accidents font avancer ce petit monde de joyeuse désobéissance à l'ordre de l'univers.

Théâtre de l'Aquarium

Cartoucherie – Paris 12e

01 43 74 99 61

Le manuscrit des chiens III

de Jon Fosse - traduction Terje Sinding
mise en scène Brigitte Bourdon et Danièle Klein
avec Danièle Klein
spectacle jeune public à partir de 7 ans

du 4 au 9 mai 2010

mercredi à 11h et 16h, samedi et dimanche à 16h
représentations scolaires mardi, jeudi et vendredi à 11h et 14h

Le vieux chien Haktor vit paisiblement avec son maître, le capitaine Phosphore, jusqu'à l'irruption de la belle chienne Loliletta. Dès lors Haktor va devoir se battre pour conserver sa place...Un magnifique récit théâtral, à l'aide de marionnettes et d'objets animés.

Théâtre de la Commune

Aubervilliers

01 48 33 16 16

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie mise en scène et conception visuelle Nino D'Introna
Spectacle à partir de 9 ans

mardi 13 avril à 19h
mercredi 14 avril à 10h

Deux frères, brûlent de quitter leur île pour la Grande terre, devenu lieu refuge des animaux. Ce voyage les sépare, chacun se révélant à lui-même, l'un par l'amour, l'autre par l'art. La magie d'une scénographie colorée par des touches de lumière et de musique, laisse sa place à l'imagination. Les joutes verbales bardées d'humour offrent une partition assez riche pour séduire petits et grands. *Une perle*. Télérama TTT.

Espace 1789 Saint-Ouen

Saint-Ouen

01 40 11 550 23

Le petit poucet

mise en scène Gianna Bissaca compagnie Accademia Perduta
avec Claudio Casadio

vendredi 19 et samedi 20 mars

vendredi 10h et 14h30

samedi 17h

Seul en scène, Claudio Casadio donne vie au célèbre conte de Grimm, du bout des doigts, sur une grande table. Surgissent le bois et ses ombres inquiétantes, la maison de l'Ogre, les petits cailloux, les bottes de sept lieues, et les flocons de plume qui annoncent l'hiver.

Ce qui nous lie

mise en espace Cécile Mont-Reynaud compagnie Lunatic
avec Sylvain Julien, Cécile Mont-Reynaud, Hubert Tissier, César Stroschio

vendredi 23 et samedi 24 avril

vendredi 14h30

samedi 17h

Ce qui nous lie est né de la rencontre de l'acrobate aérienne Cécile Mont-Reynaud et du bandonéoniste argentin César Stroschio, autour des cordes et du tango, avec tout ce que chacune de leurs disciplines peuvent raconter du lien, de l'attache, bref, de la relation humaine.

Bynocchio

de Serge Boulier Compagnie Bouffou Théâtre
avec Stéphane Rouxelle, Raoul Pourcelle

dimanche 9 au mardi 11 mai

dimanche 17h

lundi, mardi 10h et 14h30

Depuis sa prestation de Mauvaises herbes sur la scène de l'Espace 1789 (avril 2008), la compagnie Bouffou Théâtre a reçu le Molière jeune public avec son spectacle La Mer en pointillés.

Cette saison, nous ferons connaissance avec deux personnages un peu fous, un peu simplets. Dans leur atelier de menuiserie, à l'abri, ils font naître l'âme de Bynocchio, et rêvent qu'un jour ils seront aimés tels qu'ils sont, avec leurs différences.

Le Forum

Blanc-Mesnil

01 48 14 22 00

Sous les yeux de Pinocchio

d'après Carlo Collodi
texte et mise en scène Alessandro Libertini et Véronique Nah
théâtre en images dès 9 ans

du 14 au 16 avril

mercredi 14 à 14h30

jeudi 15 à 10h et 14h15

vendredi 16 à 14h15 et 20h30

Un spectacle pour nous parler, en images et en mots, du personnage de Pinocchio ainsi que de l'œuvre et les rapports avec son auteur. Une pièce à la lisière du mensonge et de la vérité, de la fiction et de la réalité, du jeu d'acteur et de l'image vidéo, du documentaire et de l'invention, du sérieux et de l'humour.

Noir, blanc, rond

mise en scène Denis Guivarc'h

création

théâtre d'objets dès 18 mois

du 9 au 11 juin

mercredi 9 à 10h et 16h

jeudi 10 à 9h15 et 10h30

vendredi 11 à 10h

Ici, les acteurs sont joueurs de ronds, manipulateurs du temps et de l'espace. Blagueurs aussi parfois... Il est question du monde, de l'ordre et du désordre, des formes qui apparaissent et disparaissent, d'un regard, d'une rencontre...

Avec peu de choses, quelques ronds noirs et blancs et beaucoup de poésie, une porte ouverte sur l'imaginaire.

TGP-CDN de Saint-Denis

Saint-Denis

0148137000

Festival Et moi alors ?

1 ticket-théâtre(s)=1 place enfant+1 place adulte

Du 29 avril au 15 mai

Tempête sous un crâne

d'après *Les Misérables* de Victor Hugo

mise en scène Jean Bellorini – création musicale Céline Ottria

Compagnie Air de Lune

Théâtre, à voir en famille à partir de 8 ans

mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 mai à 19h

Un vieux lit en zinc, l'ombre d'un arbre, quelques ampoules colorées, et les mots du grand poète. Deux comédiens incarnent tour à tour Jean Valjean, Fantine, Cosette et les autres, endossent le rôle du narrateur, ou laissent la musique jouée en direct exprimer ce qui transparait entre les lignes.

La compagnie Air de Lune signe une adaptation fidèle à la verve hugolienne, qui donne à (re)découvrir en famille ce chef-d'œuvre de la littérature mondiale. Il fait aussi entendre le plaidoyer pour le progrès social et la fraternité humaine. Force est de constater que le propos est toujours d'actualité.

Je leur construisais des labyrinthes.

texte, scénographie, co-mise en scène, jeu Luc Amoros

Compagnie Luc Amoros

Théâtre, à voir en famille à partir de 8 ans

mercredi 5 mai à 15h

« Quand mes propres enfants avaient à peu près votre âge, je leur construisais des labyrinthes... » Luc Amoros commence par modeler un labyrinthe, d'un sable spécialement importé de Crête, montre les dessins préparatoires de son nouveau film sur Thésée et le Minotaure, choisit parmi l'auditoire son acteur principal, et lui fait tenter quelques bouts d'essai. Il va aussi... mais, secret ! Tous ces gestes et bien d'autres encore, exécutés sous les yeux des enfants et parfois avec leur aide, ne sont pour lui que prétextes à une causerie semée de souvenirs, ponctuée de digressions poétiques et philosophiques, d'anecdotes scientifiques ou bien de réflexions très ordinaires sur la vie et le monde d'aujourd'hui.

Krafff

conception, mise en scène Johanny Bert

Théâtre de Romette

Danse et marionnette à partir de 4 ans

mercredi 5 mai à 15h30

D'un côté, le corps du danseur. De l'autre, un grand corps de papier froissé, chiffonné, torsadé, taille humaine, souple sur ses jambes, curieux, expressif. Il est manipulé par quatre comédiens, quatre corps qui dessinent autour de lui des ombres.

Danseur et marionnette s'observent, s'approchent. Commence alors un pas-de-deux ludique, une rencontre émouvante et drôle aux frontières de l'apesanteur, entre corps de papier et corps de chair.

Racines

De Caroline Siméon

Compagnie Les Krilati

Cirque-théâtre à partir de 6 ans

à l'Académie Fratellini

samedi 8 mai à 20h

dimanche 9 mai à 16h

Racines est la nouvelle création de la compagnie de cirque-théâtre, les Krilati (« ailés » en russe), autour du thème de l'exil et du passage. Quatre voyageurs se réunissent près d'un vieil arbre, en attente d'un départ vers un possible ailleurs. Rompus aux techniques circassiennes d'acrobatie (corde, tissu, trapèze, mât chinois, main à main...), les Krilati allient la poésie d'un récit sans paroles à la performance purement physique. Leurs spectacles sont empreints de grâce et de magie. Pour la première fois, l'Académie Fratellini rejoint le festival *Et moi alors ?* pour proposer aux petits spectateurs cette invitation au voyage, à portée de cime, tout près des étoiles.

Barocco

Compagnie TPO

direction artistique Francesco Gandi, collaboration aux textes Stefania Zampiga

avec Carolina Amoretti, Angelica Portioli

Danse et multimédia à partir de 5 ans

du 13 au 15 mai

jeudi 13 mai à 15h, vendredi 14 mai 15h et samedi 15 mai à 16h

Le public d'*Et moi alors ?* a pu découvrir il y a deux saisons le magnifique *Jardin peint* de la compagnie TPO. Aujourd'hui, celle-ci revient avec *Barocco*, un voyage dans un château imaginaire. Deux danseuses sont nos guides à travers le salon de musique, le petit théâtre baroque, la galerie des glaces, le jardin royal. Elles évoluent dans un environnement d'images « sensibles », qui se modifient à leur contact, invitent les spectateurs à partager cette expérience sensorielle et dynamique. Les repères s'effacent, les images s'éparpillent et se constituent au rythme des corps, on finit par entrer dans un monde d'une beauté étrange fait de pure fantaisie, un monde qui devient le nôtre le temps de cette parenthèse enchantée.

Plis / Sons

un spectacle de Laurent Dupont

musique Bruno Bernard – scénographie Christine Vadrot

avec Marie Fraschina

Théâtre musical à partir de 2 ans

du 13 au 15 mai

jeudi 13 mai à 15h30, vendredi 14 mai 15h30, samedi 15 mai à 16h30

Plis / Sons est né d'ateliers auprès de tout-petits. Il met en scène une chanteuse, un musicien, et des textures malléables – papiers, carton... La chanteuse joue avec ces textures et sa voix. Le musicien, avec ses « machines ». Elle caresse, chiffonne, froisse, étire... déchire : ses gestes impriment des formes. Des gestes jaillissent des sons. Lui capte, transforme et restitue. Une complicité naît entre la voix et les sons, un dialogue s'instaure. Dans l'espace, elle crée en écho à sa voix un jeu de sculptures légères, en équilibre. Un espace où circulent des bruissements, des sons, des secrets, à murmurer au creux des petites oreilles.

Théâtre de la Commune

Aubervilliers

01 48 33 16 16

Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art

de Stéphane Jaubertie

mise en scène et conception visuelle Nino D'Introna

Spectacle à partir de 9 ans

mardi 13 avril à 19h
mercredi 14 avril à 10h

Deux frères, brûlent de quitter leur île pour la Grande terre, devenu lieu refuge des animaux. Ce voyage les sépare, chacun se révélant à lui-même, l'un par l'amour, l'autre par l'art. La magie d'une scénographie colorée par des touches de lumière et de musique, laisse sa place à l'imagination. Les joutes verbales bardées d'humour offrent une partition assez riche pour séduire petits et grands. *Une perle*. Télérama TTT.

Nouveau théâtre de Montreuil

Montreuil

01 48 70 48 90

Petites conférences : «Lumières pour enfants»

Aiguilles, cimes et sommets

par Claude Jaccoux, guide de haute montagne

A partir de 10 ans

samedi 27 mars à 15h

La haute montagne ! De magnifiques images mais un monde étrange, difficile et au fond méconnu. Quel est-il exactement, ce monde, et comment se fait-il qu'il soit si exaltant qu'on puisse lui consacrer sa vie ? C'est ce que Claude Jaccoux, guide de haute montagne, ancien président du syndicat des guides de Chamonix et organisateur de randonnées et d'expéditions en haute altitude et dans tous les coins du monde, viendra nous raconter.

Le fini et l'infini

par Alain Badiou, philosophe

A partir de 10 ans

samedi 22 mai à 15h

En 1996, Alain Badiou a écrit toute une suite de petites scènes (il y en a 34) destinées aux enfants, chacune présentant une idée philosophique. La douzième scène s'appelle «L'infini». Alain Badiou commencera par la lire, puis parlera de l'infini, une notion qui a été religieuse (Dieu est infini), qui a été mathématique (il existe un calcul de l'infini), qui a été physique (est-ce que l'Univers est infini ?), et qui est aussi, bien sûr, une idée philosophique.

Théâtre Ouvert

Paris

01 42 55 55 50

Le Vélo

de Sofia Fredén

mise en scène Edouard Signolet

avec les comédiens issus de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire

Tout-public partir de 8 ans

du 8 au 27 mars

Lundi 8, mardis 9 et 23 mars à 19h / jeudis 11 et 25, mercredi 17, vendredi 19 mars à 20h

En matinée : samedis 13, 20, 27 mars à 15h / mercredi 17 et vendredi 19 mars à 14h30

Conte burlesque et poétique, *Le Vélo*, nous rappelle que l'existence est une vaste comédie !

Un jour Atma reçoit un vélo, et voit s'ouvrir devant elle d'innombrables routes. Son parcours, semé de rencontres improbables et drôles, va la conduire vers la compréhension d'un monde souvent absurde.

Pourrie, une Vie de princesse

de Sofia Fredén

mise en scène Edouard Signolet

avec les comédiens issus de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire

Tout-public à partir de 8 ans

Du 8 au 27 mars

Lundi 8 mars à 20h30 / mercredi 10, jeudi 18, vendredis 12 et 26 mars à 20h / mardi 16 mars à 19h
En matinée : mercredis 10 et 24 mars, vendredi 26 mars à 14h30 / samedis 13, 20 et 27 mars à 17h

Conte burlesque et poétique, *Pourrie, une vie de princesse*, nous rappelle que l'existence est une vaste comédie ! Eugénie, jeune princesse de 9 ans, trouve que la vie « pue le cadavre ». Pour elle, une seule certitude : elle a dû être adoptée, cette famille « pourrie » ne peut pas être la sienne.

Théâtre Romain Rolland

Villejuif

01 49 58 17 00

Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval

Théâtre à cru

A voir dès 7 ans

samedi 13 mars à 16h

Un spectacle pour enfant qui rafraîchira le cœur des adultes. Une rencontre amoureuse entre un homme dans sa cuisine et une chanteuse qui sort de son frigo. On est au cinéma, puis l'écran disparaît... Théâtre, musique, danse et vidéo, un spectacle pour enfant qui rafraîchira le cœur des adultes.

Alpha-bête

Roseline Guinet, André Riot-Sarcey

mercredi 14 avril à 15h

Madame Françoise, clown égérie de la troupe des Nouveaux Nez, joue à la maîtresse d'école devant les enfants ébahis ! Tout devient jeux : la porte à ouvrir, le tableau à écrire, les élèves à conquérir... Un grand bol de rire dans une leçon de choses ! A voir dès 5 ans.

Tarmac de la Villette

Paris

01 40 03 93 95

Sakura

de Isabelle Martinez et Vincent Legrand

mise en scène Martial Anton

marionnettes Alexandra Shiva Mélis

avec Isabelle Martinez, Fabienne Kienlen, Stéphane Deslandes et Vincent Legrand

Marionnettes / Île de la Réunion

du 4 au 15 mai

du mardi au vendredi à 20h

samedi 8 mai à 14h30, samedi 15 mai à 16h

Le Théâtre des Alberts plonge dans les eaux troubles de l'adolescence, dans l'univers fantasque d'une jeune fille de 15 ans.

Le spectateur est embarqué dans une fresque drôle et délirante, un théâtre visuel où acteurs, marionnettes et vidéo se confondent.

Tarmac de la Villette

Paris

01 40 03 93 95

Cinq artistes, cinq semaines d'humour au Tarmac

programme détaillé disponible dès le 30 avril.

du 20 juillet au 21 août

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 16h

1960-2010 : 50 ans d'indépendances africaines... Pas de quoi rire ? Pas si sûr ! Car ce n'est pas l'avis de ces compères, facétieux et taquins, qui ont souhaité ne pas (se) défilier... mais qui ont choisi leur parti, celui d'en rire. Eclats de rires. Jeux de mots, jeux de rigolos et derrière les masques... les maux.